

ROCKSHOP-PARTY

Volles, neues Haus



Rockshop



Rudi Metzler



Fußmaschinensammlung

Seit vielen Jahren gehört die Rockshop-Party in Karlsruhe zu den festen Einträgen in der Agenda der Musikbegeisterten. Nach dem 25-jährigen Jubiläum gab's allerdings Anfang Oktober etwas ganz Besonderes zu feiern.

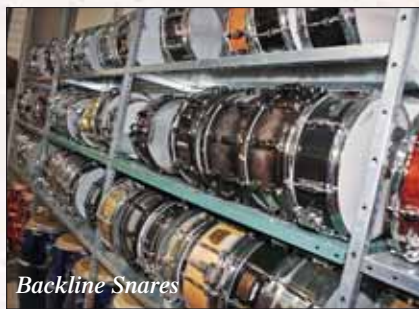
Pünktlich zur Party war nämlich auch die neue, stolze 5000 Quadratmeter große Crystal-Sound-Halle fertig geworden, mit der sich der Rockshop und die angeschlossenen Abteilungen wesentlich vergrößerten und vor allem der Backliner-Service und andere Dienstleistungen rund um die Veranstaltungstechnik, die Tontechnikabteilung und, ganz neu, der Lichtverleih endlich ausreichend Platz finden. Nicht allein im süddeutschen Raum gehört der Rockshop nämlich zu den großen Ausstattern von ebenso großen Produktionen – und das ebenfalls bereits seit Jahrzehnten. Doch die neue Halle beherbergt zudem auch einen eigenen Veranstaltungssaal, den 320 Quadratmeter großen und mit einer superben Akustik ausgestatteten Crystal-Ballroom, welcher für Tour-Rehearsals, Workshops und Feierlichkeiten aller Art konzipiert ist. Jetzt war er jedoch erst einmal Ort für das üppige Programm, das Rudi Metzler – neben Gert Gruss einer der Rockshop-Geschäftsführer und selber passionierter Trommler – und sein überfleißiges Team zur großen Eröffnungsparty zusammengestellt hatten. Eine mehr als gelungene Feuertaufe!

Den Anfang machte das Andy-Lehmann-Quartett. Normalerweise ist Andy

Lehmann in der Blasinstrumentenwerkstatt des Rockshops tätig, aber eben auch ein versierter Musiker, was er mit dieser Jazzmatinée auch recht eindrucksvoll unter Beweis stellte. Diese gab den Auftakt für einen langen Tag voller Musik. Danach folgten Pat O'May und seine Band, die eigens für die Party den langen Weg aus Frankreich auf sich genommen hatten, mit ihrer deftigen Mischung aus Rock und weltmusikalischen Einflüssen. Weiter ging's mit Seventies-Fusion der ersten Güteklasse, nämlich mit Electric Outlet. Hier bewies nicht allein Drummer Ralf Gustke, wie man eine Nummer bei aller Trickreichhaltigkeit dennoch ans Grooven bringt. Dein eX, die Siegerband des Rockshop-Songcontests, stürmte anschließend die Bühne mit einer energiereichen Mischung aus Deutschrock und Alternative, bevor Yakuzi, eine junge Band aus Pforzheim, mit schmissigen Punkfolk durch den Saal fegte. Ein Highlight der Veranstaltung war natürlich der Auftritt von Pop-Shock, der hauseigenen Coverband des Rockshops, bei der 14 Mitarbeiter sich live auf der Bühne austoben durften. Das machten sie wahrlich nicht schlecht und hatten dementsprechend das Publikum schnell im Griff. Mittlerweile war es – nach mehreren Zu-



Neue Halle



Backline Snares



Backline Drumsets



Backline Lager

gaben, versteht sich – Abend geworden und damit Zeit, den Tag noch einmal so richtig zu feiern (man hatte sich ja schließlich selber in den neuen Räumlichkeiten noch zurechtfinden müssen). Dafür hatte man sich niemand Geringeren als die Heavytones oder, anders gesagt, die TV-Total-Hausband engagiert. Dass diese Jungs ihr Handwerk verstehen und auch über die nötige Routine verfügen, steht wohl außer Frage. Nicht nur Drummer Herb Jösch und Percussionist Alfonso Garrido machten einen soliden und schier in Stein gemeißelten Job. Zur Unterstützung hatte man sich zwei Sänger mitgebracht.

Mit diesem Konzert fand ein langer Tag im Rockshop weit nach Mitternacht sein Ende, der jedoch nicht allein mit Musik bestritten wurde, auch wenn diese zweifelsohne im Zentrum stand. Rundherum wurde den etwa 3000 Besuchern, die an diesem Tag nach und nach in Halle und Laden bevölkert haben mögen (der Eintritt zur Veranstaltung war frei), von der Kinderunterhaltung bis hin zum reichhaltigen kulinarischen Angebot einiges offeriert. Und eines wurde ebenfalls klar: Die nagelneue Halle bietet für Veranstaltungen dieser Art einen nichts weniger als perfekten Rahmen. Da hat man offensichtlich keine halben Sachen gemacht. Im nächsten Jahr geht's also fröhlich weiter.

Rudi Metzler:

»Ich bin seit langem nach Feierabend Schlagzeuger in einer Local-Heroe-Band und in den späten Siebzigern haben wir angefangen, Umsonst-und-draußen-Geschichten zu beschallen«, erklärt Metzler die Anfänge des Rockshops vor 25 Jahren. Damals sei Amptown in Hamburg für ihn das Maß aller Dinge gewesen. Man hat zu zweit mit der Arbeit begonnen, und heute sind im Rockshop 85 Leute beschäftigt. »Wir hatten von Anfang an die Idee, neben dem Laden auch Backline zu machen, denn so was gab's im süddeutschen Raum überhaupt nicht. Die Bands hatten bei vielen Veranstaltungen ein miserables Equipment. Dazu kam dann auch gleich die Idee des PA-Verleihs. Am Anfang haben wir die Sachen von befreundeten Bands benutzt und uns nach und nach die einzelnen Dinge gebraucht zusammengekauft.« Mittlerweile sind alle diese Abteilungen beim Rockshop eigenständig, aber keine Franchise-Unternehmen: »Wir sind immer noch eine Firma mit einer Philosophie«, sagt Metzler nicht ohne Stolz. »Franchise ist in Ordnung für eine Hamburger-Kette, wo alles immer gleich ist, aber im Musikgeschäft ändert sich das Leben täglich, und man muss flexibel reagieren können. Bei uns geht alles Hand in Hand. Es gibt in der Firma keinerlei Schranken. Das ist für uns ganz wichtig.«

Auch eine Sache wie die Rockshop-Party funktioniert durch diesen Synergieeffekt natürlich wesentlich besser: »Alle freuen sich schon auf das Fest im nächsten Jahr, obwohl es ja für alle zusätzlichen Stress bedeutet. Das ist seit 13 Jahren, seitdem wir das Fest veranstalten, so.«

Neueste Errungenschaft des Rockshop ist nun also die Crystal-Sound-Halle: »Wir mussten uns einfach erweitern, weil der bisherige Platz schlichtweg nicht mehr ausgereicht hat. In der Halle befindet sich heute die komplette Backline, u. a. etwa einhundert Schlagzeuge aller Art, ein paar hundert Gitarrenamps und Keyboards – einfach alles, was man so braucht. Dazu kommen eher exotische Instrumente wie Kontrabässe, Vibraphone,

AGNER
DRUMSTICKS
www.agner-sticks.com
www.agner-sticks.de

The AGNER Family

Werner Groisz
MD unesco events

W. Grassmann
Carole Alston Band

Charly Weibel
Independent / Nico Brina

Dani Löble
Helloween

RHYTHM FOR YOU SINCE 1888

Dirk Erchinger
Drum Connection, Jazzkantine...

Nané Vásquez
Shakira, Mousse Y...

Stephan Emig

Enno Kuck
Drum Connection, Rosenholz...

ROHEMA
PERCUSSION
MADE IN GERMANY
www.rohema-percussion.de



Heavytones



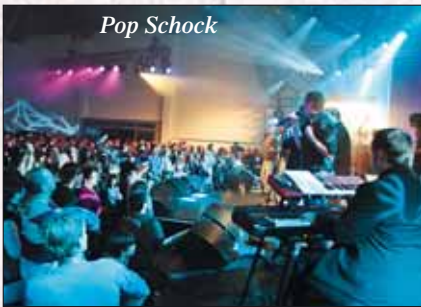
Pat O'Mayund und Band



Herb Jösch



Alfonso Garrido



Pop Schock



Dein eX



Electric Outlet

Xylophone, Pauken und auch viel Percussion. Wenn jemand ein grünes Klavier haben will, dann bekommt er eines [lacht]. Dazu gibt's neuerdings noch die Crystal-Light-Abteilung, die uns in vielen Hinsichten einfach beweglicher macht und mit der wir das Niveau viel besser steuern können. Zugemietetes

Licht war oftmals in miserablen Zustand.« Die dritte Säule neben Crystal-Sound und der kompletten Logistik ist und bleibt natürlich der Rockshop selbst, sprich der Einzelhandel: »Wir verstehen uns, im positiven Sinne, wie ein Möbelhaus: Du sollst in den Laden gehen und eine heile Welt vorfinden, in der du dich einfach wohlfühlen kannst. Dazu gehört zum Beispiel eine passende Beleuchtung, insgesamt eine passende Atmosphäre – und eben keine Kartonberge, kein halb ausgepacktes Zeug. Das Niveau des Einzelhandels sollte einfach steigen. Egal, wo du einkaufen gehst, ist das schon so – nur im Musikhandel gibt's noch solche Zustände. Das soll im Rockshop einfach anders sein.«

Rudi Metzler ist auch heute (wieder) als Musiker aktiv: »Ich habe fünf Jahre lang kein Schlagzeug mehr gespielt. In dieser Zeit war ich eigentlich ein ungenießbarer Chef [lacht]. Ich hatte montags einfach keinen Spaß am Job, wenn alle anderen von ihren Gigs am Wochenende erzählt haben und daher gute Laune hatten. Ich hatte auch keine Freude mehr an Workshops, Konzerten oder neuen Platten. Heute weiß ich, warum man Musik machen sollte: Das Leben gewinnt eine andere Qualität! Daher übe ich heute wieder viel und gehe sogar wieder zu einem Lehrer. Ich bastele auch sehr gerne an Schlagzeugen herum – wie ein Harley-Davidson-Fahrer. Daher habe ich früher auch mal alte Schlagzeuge gesammelt. Heute habe ich mich auf Fußmaschinen spezialisiert. Heute habe ich etwa einhundert Stück und einen Teil davon auch im Laden ausgestellt. Einige fehlen mir natürlich noch. Weltweit gibt es etwa zehn bis fünfzehn Sammler, die sich gegenseitig hochsteigern. Viele alte Sachen kosten heute mehr als neue. Völlig verrückt! Eine weitere Leidenschaft von mir ist und bleibt natürlich mein Staccato-Set, welches ich recht verrückt



Andy Lehmann Quartett



Kinderprogramm

aufgebaut habe: Das Set ist rollbar und das Rack befindet sich hinter den Toms, ist also vom Publikum nicht zu sehen. Das geht bei Staccato-Trommeln ja sehr gut. Auf diese 'unsichtbare Hardware' bin ich ganz stolz. Außerdem habe ich noch ein Neonlicht und lauter verrückte Sachen eingebaut [lacht].«

In der Zukunft soll die Crystal-Sound-Halle schon für Veranstaltungen genutzt werden, aber Metzler möchte den klassischen Veranstaltern keine Konkurrenz machen: »Bei uns werden keine 'rising' oder 'falling' Stars spielen. Wir werden allerdings noch viel mehr Workshops und Platz zum Beispiel für Tour-Rehearsals anbieten können. Außerdem steht der Crystal-Ballroom für Feten oder Kindergeburtstage offen.« Also gibt's auch in der Zukunft viel zu tun für 'Rockshop-Rudi' und sein Team.

TEXT UND FOTOS:
INGO BARON

INTERNET

Weitere Infos unter:
rockshop.de



WILL HUNT
EVANESCENCE

805

Rock set-ups in loud custom-inspired finishes to rule the stage, and serious all-birch shells to cut through the noise. We've got your number. It's the feature-packed 805. Check one out at your local authorized PDP dealer today.



www.pacificdrums.com

©2008 Pacific Drums and Percussion. All Rights Reserved. The PDP logo is a registered trademark of Drum Workshop, Inc.



European Distribution: GEWA GmbH, Isarauenstr. 17, D-82481 Mittenwald, Tel. +49 (0) 8823/31-100, Fax +49 (0) 8823/31-9701
info@gewamusic.com, www.gewamusic.com